

ARTE E IMMAGINE

Indicazioni generali.

Nelle sue varie articolazioni, l'educazione all'arte, ha lo scopo di maturare sia la capacità di espressione e di comunicazione dell'allievo, nei linguaggi propri della figurazione, sia la capacità di comprendere e di produrre messaggi visuali, che la conoscenza del patrimonio artistico. Compito fondamentale dell'educazione all'arte è pertanto quello di promuovere e sviluppare le potenzialità estetico-espressivo e critiche del preadolescente, attraverso esperienze di carattere creativo e fruitivo. Il programma di tale disciplina presuppone una flessibile suddivisione dei vari argomenti per anni di corso tenendo conto, nella scelta degli argomenti, della maturità, delle esigenze e delle esperienze degli alunni, nel quadro della programmazione educativa e didattica effettuata nell'ambito degli Organi Collegiali.

Le varie esperienze potranno essere affrontate e successivamente riprese e approfondite o adattate, in relazione ai ritmi di apprendimento e di sviluppo della classe, dei gruppi e dei singoli alunni.

Finalità educative

Gli scopi educativi che ci si propone di raggiungere attraverso l'uso dei linguaggi visuali sono quelli comuni alle altre discipline e in linea con le competenze programmate secondo i Piani di Studio Provinciali; in particolare:

- *Acquisire* una sempre maggiore conoscenza del mondo e di sé e affinare la capacità di esprimerla.
- *Imparare* ad organizzare il proprio apprendimento, individuando modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- *Sviluppare* le varie modalità del pensiero (analisi, sintesi, coordinamento logico, creatività...).
- *Elaborare* e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e le relative priorità.
- *Agire* in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
- *Prendere coscienza* dell'importanza del patrimonio artistico e culturale, per accrescere la propria consapevolezza attraverso la conoscenza del presente e del passato.

Classe Prima

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Colori complementari e loro caratteristiche. Colori caldi-freddi. Caratteristiche del colore. Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali.	- Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi della realtà affinando la capacità di osservazione - riconoscere e superare lo stereotipo saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore. - utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: - matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc.	- I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte. - Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore. - Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari. - Colori complementari e loro caratteristiche. - Colori caldi-freddi. - Caratteristiche del colore. - Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali. - conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Colori complementari e loro caratteristiche. Colori caldi-freddi. Caratteristiche del colore. Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali.	- riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc. - individuare le funzioni principali delle immagini. Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione logico e pensiero creativo - riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi	- Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati - conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine - conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini - funzioni comunicative delle immagini. - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale - consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Colori complementari e loro caratteristiche. Colori caldi-freddi. Caratteristiche del colore. Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali.	- Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli - capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici - confrontare opere d'arte di epoche diverse - leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo	- Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte - riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale dell'umanità” - conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio - conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale - conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte: Arte della Preistoria, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Paleocristiana.

Classe Seconda

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visivo.	- sviluppare capacità di osservazione superando gli stereotipi. - Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica - saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio (sua percezione, significato e la rappresentazione), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura. - Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte. - saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia, contrasto e alcuni significati simbolici - utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage, stampa.	- I Codici del Linguaggio Visivo la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica. - La natura morta. - Prospettiva centrale e aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva. - Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione. - Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rielaborazione della figura e suo riconoscimento nelle opere d'arte. - strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente	- Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari. - Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione. - Riconoscere e descrivere le immagini sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo	- Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati - alcune semplici caratteristiche della composizione - (modulo, ritmo, equilibrio) - Semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi

	- Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini. - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo - Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali - Saper riconoscere il messaggio in un'immagine.	- consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine - Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva).
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali	- Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli - Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie - Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati - Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse - Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte.	- Alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte - Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione - Alcune funzioni del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico - Caratteri fondamentali di storia dell'arte: - Arte del primo Rinascimento - Cinquecento e i suoi grandi protagonisti, - Barocco.

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.	- Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive - Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico - Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale - Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato.	- Elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle - Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore - Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica. - Progettare un oggetto in modo creativo - Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole i messaggi.	- Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo - Individuare la funzione comunicativa delle immagini. - Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte. - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo - Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali	- Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati. - Conoscere le principali caratteristiche della composizione - Significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini. - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione - Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi. - Declinazione dei principali elementi della fotografia, cinema e pubblicità.

	- Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in un immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee	
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali	- Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli - Sapere l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune le tipologie - Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati simbolici - Confrontare opere d'arte di epoche diverse - Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato.	- Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte -Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “Bene Culturale” e la loro conservazione - Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico - Caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - La nascita della Fotografia - Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900. - Macchiaioli - Impressionismo - Postimpressionismo - Art Nouveau - Avanguardie artistiche del primo Novecento. - Accenni all'Arte Contemporanea.

PROGRAMMAZIONE D.A.D. A.S. 2019-2020 dal 23/02/2020

Didattica a distanza: PIATTAFORMA EDMODO

Canali di comunicazione utilizzati:

Google meet, Gmail, Whats app (se necessario Con Genitori) e Registro Nuvola

Altre modalità di interazione utilizzate con gli alunni:

- Videolezioni in differita
- Videolezioni in diretta
- Audio lezione in differita o in diretta
- Visualizzazione elaborati e commento in videolezione in diretta

METODOLOGIE:

- Assegnazione compiti e feedback nelle classi digitali
- Didattica laboratoriale (con uso di tutorial)
- Didattica digitale (quiz, esercizi on-line...)
- Lezione frontale con videochiamata

STRUMENTI DATTICI

- Visione di filmati
- Documentari
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (Video su Youtube, archivi on-line, immagini...)
- Materiali prodotti dal docente
- Audio e video lezioni

MODALITA' DI VERIFICA

- Elaborati inviati in piattaforma
- In itinere durante video lezione in diretta

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE DI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Le modalità di interazione utilizzate con gli alunni H, con DSA e con BES, sono state condivise dagli educatori e dai docenti di sostegno avendo cura di riportare, gli strumenti compensativi e le misure dispensative indicati nel pdp.

Il Docente

Casimiro Di Fiore