

ISTITUTO COMPRENSIVO “FERRARI” DI MARANELLO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA PER LA CLASSE I E e I H

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Comprendere ed impiegare linguaggi specifici	Conoscere gli elementi di base della notazione e della teoria musicale.	Memorizzare gli elementi di base della notazione musicale.	Esercizi di lettura, scrittura e memorizzazione delle note sul pentagramma.	Interrogazioni orali Interventi	Legge, comprende ed utilizza la notazione:
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TEORICHE	Conoscere la funzione del punto e della legatura di valore.	Comprendere la corrispondenza suono/segno seguendo lo spartito Saper scrivere sequenze ritmiche sotto dettatura riconoscendo attraverso l'ascolto le varie figure musicali Utilizzare consapevolmente la notazione musicale	Esercizi di completamento o correzione battute Dettati ritmici Applicazione pratica sullo strumento delle conoscenze acquisite	Compiti eseguiti a casa. Verifica scritta (Note sul pentagramma, figure musicali, battute da completare o correggere) Dettati ritmici Esecuzione strumentale	10 =correttamente e con scioltezza 9 =correttamente 8 =in modo abbastanza corretto 7 =in modo corretto ma solo in situazioni semplici 6 = Riconosce le note sul pentagramma e alcune figure musicali 5 = Fatica a riconoscere le note sul pentagramma e le principali figure musicali. 4 = Non riconosce le note sul pentagramma e le principali figure musicali.
Utilizzare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali					

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Esprimersi con l'uso della voce e dei mezzi strumentali	Conoscere il significato del gesto del direttore	Sviluppare e potenziare l'orecchio musicale l'intonazione e il senso ritmico	Dettati ritmici	Prove pratiche	Sa leggere, memorizzare, eseguire sequenze ritmiche e brani strumentali e/o vocali:
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE STRUMENTALI E VOCALI Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Conoscere i parametri del suono e i segni di dinamica e agogica Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento Riconoscere sequenze ritmico-melodiche leggendo lo spartito Conoscere gli elementi di base relativi alla tecnica della respirazione per il canto Conoscere un repertorio di musiche di diverso genere, stile, cultura ed epoca	Utilizzare consapevolmente i parametri del suono durante l'esecuzione strumentale e vocale Essere in grado di riprodurre sequenze ritmiche per imitazione con la voce o con uno strumento Eseguire sequenze ritmiche leggendo lo spartito Eseguire semplici accompagnamenti con strumenti a percussione Eseguire brani strumentali per imitazione o leggendo lo spartito da soli o in gruppo mantenendo il tempo Memorizzare un canto per imitazione Eseguire canti mantenendo l'intonazione	Lezioni teorico/pratiche di tecnica strumentale Esercizi individuali con la voce o con strumenti Esecuzioni vocali e/o strumentali individuali e d'insieme		10= con scioltezza, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 9= correttamente, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 8= in modo abbastanza corretto leggendo lo spartito. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 7=Esegue sequenze ritmiche e brani strumentali/vocali semplici leggendo lo spartito o per imitazione. 6=Esegue sequenze ritmiche, brani strumentali/vocali o parti di essi per imitazione in modo sufficientemente corretto. 5=Conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento ma trova difficoltà nell'esecuzione di semplici brani o frasi melodiche.

		<p>Eeguire brani strumentali o vocali apportando modifiche secondo le indicazioni date</p> <p>Partecipare in modo creativo durante la lezione</p> <p>Partecipare in modo ordinato e con la dovuta concentrazione ad esecuzioni collettive</p> <p>Potenziare la socializzazione all'interno del gruppo classe</p>			<p>4=Non conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento e non s'impegna per ottenere qualche risultato</p>
--	--	--	--	--	--

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Rielaborare in modo personale i materiali sonori	Conoscere gli elementi di base della notazione musicale	Saper improvvisare un semplice accompagnamento ritmico	Lezione frontale /partecipata	Esercizi sul quaderno	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE Ideare e realizzare messaggi musicali anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva.	Conoscere diversi esempi di partiture informali (ad es. "Stripsody" di C. Berberian)	Creare un accompagnamento ritmico Creare una partitura informale.	Analisi in classe di accompagnamenti creati dai ragazzi e di partiture informali		Le composizioni dei ragazzi, se complessivamente corrette dal punto di vista della grammatica musicale (uso corretto di figure musicali ecc.), saranno sempre valutate in modo positivo

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Ascoltare e comprendere i fenomeni ed i messaggi musicali	Conoscere le caratteristiche fisiche e i vari parametri del suono	Riconoscere, classificare, confrontare e analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri (timbro, altezza, intensità, durata)	Lezione frontale/partecipata	Interventi in classe	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE D'ASCOLTO	Conoscere le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali	Saper classificare voci e strumenti	Esercizi di ascolto e discernimento	Prove orali	
Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	Conoscere la classificazione di voci e strumenti Conoscere le varie formazioni strumentali nella storia. Conoscere la terminologia specifica	Riconoscere gli strumenti musicali attraverso il timbro Comprendere gli elementi principali costitutivi di un brano musicale tramite ascolto guidato Comprendere le potenzialità espressive e semantiche di singoli elementi musicali (un timbro, uno schema ritmico ecc..) Utilizzare la terminologia specifica	Ascolto dei vari timbri strumentali Ascolto guidato di brani musicali	Esercizi sul quaderno Verifiche d'ascolto	<p>10= Sa riconoscere, classificare, confrontare e analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri. Conosce in modo completo e approfondito le caratteristiche fisiche del suono Conosce gli strumenti musicali e ne riconosce il timbro. Comprende tramite ascolto guidato, in modo completo ed approfondito, gli elementi costitutivi e le potenzialità espressive di un brano musicale</p> <p>9= Sa riconoscere, classificare, confrontare e analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri. Conosce in modo completo le caratteristiche fisiche del suono. Possiede una buona conoscenza degli strumenti musicali e ne riconosce il timbro. Comprende tramite ascolto guidato, in modo completo, gli elementi costitutivi e le potenzialità espressive di un brano musicale.</p> <p>8= Sa riconoscere, classificare, confrontare, analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri.</p>

					<p>Dimostra una buona conoscenza delle caratteristiche fisiche del suono.</p> <p>Possiede una buona conoscenza degli strumenti musicali e una discreta capacità di riconoscerne il timbro.</p> <p>Ha raggiunto un buon livello nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati.</p> <p>7= Sa riconoscere, classificare, confrontare, analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri in modo abbastanza corretto.</p> <p>Dimostra una sufficiente conoscenza delle caratteristiche fisiche del suono.</p> <p>Possiede una discreta conoscenza degli strumenti musicali e riconosce i timbri degli strumenti più diffusi.</p> <p>Ha raggiunto un livello più che sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati.</p> <p>6= Sa riconoscere, classificare, confrontare, analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri in modo sufficientemente corretto.</p> <p>Possiede una sufficiente conoscenza degli strumenti musicali e riconosce i timbri degli strumenti più diffusi.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Ha raggiunto un livello sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati.</p> <p>5= Ha difficoltà nel riconoscere, classificare, confrontare, analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri.</p> <p>Possiede una scarsa conoscenza degli strumenti musicali e fatica a riconoscere i timbri anche degli strumenti più diffusi.</p> <p>Evidenzia una conoscenza ed una comprensione parziali dei brani ascoltati.</p> <p>4= Non sa riconoscere, classificare, confrontare, analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri.</p> <p>Non conosce né le caratteristiche né i timbri degli strumenti musicali più diffusi.</p> <p>Evidenzia conoscenze molto frammentarie e lacunose in relazione ai brani ascoltati.</p>
--	--	--	--	--	--

OBIETTIVI ESSENZIALI

COMPETENZE TEORICHE

- Conoscere ed utilizzare gli elementi più semplici della notazione musicale
- Comprendere in modo sufficientemente corretto la corrispondenza suono/segno

COMPETENZE VOCALI E STRUMENTALI

- Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento
- Eseguire in modo sufficientemente corretto qualche semplice brano o frase strumentale/vocale

COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE

- Realizzare un semplice accompagnamento ritmico per imitazione

COMPETENZE D'ASCOLTO E ANALISI

- Classificare, confrontare e analizzare gli eventi sonori in base ai loro parametri (timbro, altezza, intensità, durata).
- Conoscere il timbro degli strumenti musicali più diffusi.

CONTENUTI

Teoria: note sul pentagramma, figure e pause, legatura e punto di valore, esercizi ritmici ad una o più parti, alterazioni relative ai brani studiati, i gradi della scala.

Dettati ritmici.

Parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata).

Strumenti musicali e classificazione. I complessi strumentali.

Ascolto guidato di brani musicali.

Analisi di partiture informali.

Classificazione delle voci.

Brevi cenni sugli organi della fonazione.

Esecuzione corale di brani ad una o più voci.

Strumento: impostazione, esercizi, brani musicali.

APPROCCI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

I diversi settori della disciplina (ascolto, apprendimento della simbologia, pratica vocale e strumentale) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro indipendenti. Saranno inoltre sviluppati prevedendo ritorni “ciclici” tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si cercherà di promuovere l’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità sia attraverso lezioni frontali che per mezzo di percorsi guidati che portino a scoprire induttivamente il significato degli elementi musicali contenuti nelle diverse opere.

Gli itinerari didattici cercheranno di privilegiare il processo formativo mediante esperienze operative e creative quali la pratica corale e strumentale e attività uditive-percettive (dettati ritmici, ascolto guidato).

Inoltre si cercherà di:

- Presentare agli alunni gli obiettivi, i contenuti e le modalità di realizzazione delle diverse attività, motivando e finalizzando il lavoro.
- Sollecitare gli interventi degli alunni operando secondo un metodo induttivo
- Offrire spunti di riflessione per effettuare collegamenti interdisciplinari
- Articolare la lezione attraverso esperienze operative e creative variando gli interventi didattici per favorire l’attenzione e l’interesse
- Rispettare i tempi di apprendimento degli alunni
- Promuovere negli alunni la capacità di autovalutarsi

Strategie per il recupero:

- Rafforzamento della motivazione
- Spiegazioni supplementari
- Controllo sistematico dei compiti svolti
- Momenti di studio guidati ed attività mirate al coinvolgimento diretto dell’alunno
- Lavoro in piccolo gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verranno proposte prove estemporanee di tipo operativo e/o colloquiale per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite e si effettuerà un controllo sistematico del lavoro svolto a casa.

La valutazione relativa all’attività corale e all’uso dei mezzi strumentali sarà effettuata “in itinere” durante le esercitazioni pratiche.

Verranno proposte inoltre prove individuali di tipo pratico e prove scritte (questionari, esercizi, quesiti a risposta chiusa, dettati ritmici).

Ciascun obiettivo sarà valutato in merito alla precisione, alla qualità della realizzazione, al metodo di lavoro e all’impegno. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto dal ragazzo tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo in adozione, quaderno pentagrammato, materiale supplementare (video scaricati da internet, video di supporto per i ragazzi in difficoltà, schede d'ascolto, testi e spartiti vari), strumenti musicali dei ragazzi, CD, DVD, computer, LIM,

Maranello, 28/11/2018

L'insegnante
Maria Ines Mammolini

ISTITUTO COMPRENSIVO “FERRARI” DI MARANELLO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA PER LA CLASSE II E

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
<p>Comprendere ed impiegare linguaggi specifici</p>	<p>Conoscere gli elementi di base della notazione e della teoria musicale.</p> <p>Conoscere le alterazioni musicali</p>	<p>Memorizzare gli elementi di base della notazione musicale.</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono/segno seguendo lo spartito</p>	<p>Lezione frontale/partecipata</p> <p>Esercizi di completamento o correzione battute</p> <p>Dettati ritmici</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Interventi</p> <p>Dettati ritmici</p> <p>Esercizi sul quaderno</p>	<p>Legge, comprende ed utilizza la notazione: 10=correttamente e in modo approfondito 9=correttamente. 8=in modo abbastanza corretto. 7= in modo corretto in situazioni non complesse. 6=Riconosce le note sul pentagramma e le figure musicali più semplici. 5=Fatica a riconoscere le note sul pentagramma e le figure musicali. 4= Non riconosce le note sul pentagramma e le principali figure musicali.</p>
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TEORICHE</p> <p>Utilizzare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali</p>	<p>Conoscere le indicazioni di tempo e i gruppi irregolari di note che si trovano nei brani strumentali studiati</p> <p>Conoscere i gradi della scala</p>	<p>Saper scrivere sequenze ritmiche sotto dettatura riconoscendo attraverso l'ascolto le varie figure musicali</p> <p>Comprendere la funzione delle alterazioni musicali</p> <p>Utilizzare consapevolmente la notazione musicale</p>	<p>Applicazione pratica sullo strumento delle conoscenze acquisite</p> <p>Esercizi su alterazioni e intervalli</p>	<p>Verifica scritta (figure musicali, alterazioni, toni e semitoni)</p>	

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Esprimersi con l'uso della voce e dei mezzi strumentali	Conoscere il significato del gesto del direttore	Sviluppare e potenziare l'orecchio musicale e il senso ritmico	Dettati ritmici	Prove pratiche	Sa leggere, memorizzare, eseguire sequenze ritmiche e brani strumentali e/o vocali:
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE STRUMENTALI E VOCALI Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Conoscere i parametri del suono e i segni di dinamica e agogica Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento Riconoscere sequenze ritmico-melodiche leggendo lo spartito Conoscere gli elementi di base relativi alla tecnica della respirazione per il canto Conoscere un repertorio di musiche di diverso genere, stile, cultura ed epoca	Utilizzare consapevolmente i parametri del suono durante l'esecuzione strumentale Essere in grado di riprodurre sequenze ritmiche per imitazione con la voce o con uno strumento Eseguire sequenze ritmiche leggendo lo spartito Eseguire accompagnamenti con strumenti a percussione Eseguire brani strumentali di media difficoltà da soli o in gruppo mantenendo il tempo Eseguire canti a 1 o più voci mantenendo l'intonazione Eseguire brani strumentali o vocali apportando modifiche secondo le indicazioni date Partecipare in modo creativo durante la lezione Partecipare in modo ordinato e con la dovuta	Lezioni teorico/pratiche di tecnica strumentale Esercizi individuali con la voce o con strumenti Esecuzioni vocali e/o strumentali individuali e d'insieme		10= con scioltezza, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 9= correttamente, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 8= in modo abbastanza corretto leggendo lo spartito. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 7=Esegue sequenze ritmiche e brani strumentali/vocali semplici leggendo lo spartito o per imitazione. 6=Esegue sequenze ritmiche, brani strumentali/vocali o parti di essi per imitazione in modo sufficientemente corretto. 5=Conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento ma trova difficoltà nell'esecuzione di semplici brani o frasi melodiche.

		<p>concentrazione ad esecuzioni collettive</p> <p>Potenziare la socializzazione all'interno del gruppo classe</p>			<p>4=Non conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento e non s' impegna per ottenere qualche risultato</p>
--	--	---	--	--	---

<p>COMPETENZA SPECIFICA</p> <p>Rielaborare in modo personale i materiali sonori</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere gli elementi di base della notazione musicale</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Creare un semplice accompagnamento ritmico</p> <p>Creare una breve sequenza ritmico-melodica</p>	<p>METODOLOGIA E STRUMENTI</p> <p>Lezione frontale /partecipata</p> <p>Analisi in classe di brani creati dai ragazzi.</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Brani composti dai ragazzi</p>	<p>DESCRITTORI DI LIVELLO</p> <p>Le composizioni dei ragazzi, se complessivamente corrette dal punto di vista della grammatica musicale (uso corretto di figure musicali ecc.), saranno sempre valutate in modo positivo</p>
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE</p> <p>Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici</p>					

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Ascoltare e comprendere i fenomeni ed i messaggi musicali	Conoscere le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali	Riconoscere gli strumenti musicali attraverso il timbro	Lezione frontale/partecipata	Interventi in classe	Individua in un brano musicale, tramite ascolto guidato, gli strumenti che eseguono il brano, la forma musicale, le potenzialità espressive e semantiche delle strutture sonore, i contenuti storico/musicali:
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE D'ASCOLTO</p> <p>Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <p>Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>	<p>Conoscere le varie formazioni strumentali nella storia.</p> <p>Conoscere le forme musicali dei brani ascoltati</p> <p>Conoscere i contenuti storico/musicali</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p>	<p>Orientare un brano musicale indicandone la sfera d'appartenenza</p> <p>Comprendere tramite ascolto guidato le potenzialità espressive delle strutture sonore</p> <p>Comprendere le forme musicali dei brani ascoltati</p> <p>Comprendere i contenuti storico/musicali</p> <p>Saper mettere in relazione un'opera musicale con altre opere artistiche storicamente e culturalmente vicine.</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>Ascolto ed analisi di brani musicali</p> <p>Schede-questionari relativi all'ascolto</p>	<p>Prove orali</p> <p>Prove scritte (questionari e quesiti a risposta multipla)</p>	<p>10=in modo completo e approfondito</p> <p>9=in modo completo</p> <p>8=Ha raggiunto un buon livello nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>7= Ha raggiunto un livello più che sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>6= Ha raggiunto un livello sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>5=Evidenzia conoscenze parziali e comprende solo alcuni elementi costitutivi dei brani ascoltati</p> <p>4=Evidenzia conoscenze molto frammentarie e lacunose</p>

OBIETTIVI ESSENZIALI

COMPETENZE TEORICHE

- Conoscere ed utilizzare gli elementi più semplici della notazione musicale
- Comprendere in modo sufficientemente corretto la corrispondenza suono/segno nel leggere lo spartito

COMPETENZE STRUMENTALI E VOCALI

- Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento
- Eseguire in modo sufficientemente corretto qualche brano strumentale/vocale

COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE MUSICALE

- Realizzare un semplice accompagnamento ritmico
- Realizzare una frase ritmico-melodica

COMPETENZE D'ASCOLTO E ANALISI

- Percepire e comprendere gli elementi più semplici di un brano musicale attraverso ascolto guidato.
- Conoscere e comprendere alcuni degli elementi storico/musicali più significativi

CONTENUTI

Teoria: approfondimento degli elementi di teoria già svolti nelle classi precedenti.

Le alterazioni. I gradi della scala.

Costruzione e analisi di accompagnamenti ritmici.

Dettati ritmici.

Esecuzione di brani vocali anche a più voci.

Esecuzione di brani strumentali di media difficoltà.

Il Medioevo.

Il Rinascimento.

Il periodo Barocco

Forme, autori, opere e strumenti delle sopracitate epoche.

Ascolto guidato di brani musicali.

APPROCCI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

I diversi settori della disciplina (ascolto, apprendimento della simbologia, pratica vocale e strumentale) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro indipendenti. Saranno inoltre sviluppati prevedendo ritorni “ciclici” tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si cercherà di promuovere l’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità sia attraverso lezioni frontali che per mezzo di percorsi guidati che portino a scoprire induttivamente il significato degli elementi musicali contenuti nelle diverse opere.

Gli itinerari didattici cercheranno di privilegiare il processo formativo mediante esperienze operative e creative quali la pratica corale e strumentale e attività uditive-percettive (dettati ritmici, ascolto guidato).

Inoltre si cercherà di:

- Presentare agli alunni gli obiettivi, i contenuti e le modalità di realizzazione delle diverse attività, motivando e finalizzando il lavoro.
- Sollecitare gli interventi degli alunni operando secondo un metodo induttivo
- Offrire spunti di riflessione per effettuare collegamenti interdisciplinari
- Articolare la lezione attraverso esperienze operative e creative variando gli interventi didattici per favorire l’attenzione e l’interesse
- Rispettare i tempi di apprendimento degli alunni
- Promuovere negli alunni la capacità di autovalutarsi

Strategie per il recupero:

- Rafforzamento della motivazione
- Spiegazioni supplementari
- Controllo sistematico dei compiti svolti
- Momenti di studio guidati ed attività mirate al coinvolgimento diretto dell’alunno
- Lavoro in piccolo gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verranno proposte prove estemporanee di tipo operativo e/o colloquiale per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite e si effettuerà un controllo sistematico del lavoro svolto a casa.

La valutazione relativa all’attività corale e all’uso dei mezzi strumentali sarà effettuata “in itinere” durante le esercitazioni pratiche.

Verranno proposte inoltre prove individuali di tipo pratico e prove scritte (questionari, esercizi, quesiti a risposta chiusa, dettati ritmici).

Ciascun obiettivo sarà valutato in merito alla precisione, alla qualità della realizzazione, al metodo di lavoro e all’impegno. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto dal ragazzo tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo in adozione, quaderno pentagrammato, materiale supplementare (video scaricati da internet, video di supporto per i ragazzi in difficoltà, schede d'ascolto, testi e spartiti vari), strumenti musicali dei ragazzi, CD, DVD, computer, LIM.

Maranello, 28/11/2018

L'insegnante
Maria Ines Mammolini

ISTITUTO COMPRENSIVO “FERRARI” DI MARANELLO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA PER LA CLASSE III E

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
<p>Comprendere ed impiegare linguaggi specifici</p>	<p>Conoscere gli elementi di base della notazione e della teoria musicale.</p> <p>Conoscere le alterazioni musicali</p> <p>Conoscere le indicazioni di tempo e i gruppi irregolari di note che si trovano nei brani strumentali studiati</p> <p>Conoscere il procedimento per costruire scale maggiori e minori</p> <p>Conoscere le regole per costruire accordi maggiori e minori</p>	<p>Saper scrivere sequenze ritmiche sotto dettatura riconoscendo attraverso l'ascolto le varie figure musicali</p> <p>Comprendere la funzione delle alterazioni musicali</p> <p>Comprendere la costruzione delle scale maggiori e minori</p> <p>Comprendere il concetto di tonalità</p> <p>Saper distinguere all'ascolto una tonalità maggiore da una minore</p> <p>Saper costruire scale maggiori e minori</p> <p>Saper costruire accordi maggiori e minori</p> <p>Utilizzare consapevolmente la notazione musicale</p>	<p>Lezione frontale/partecipata</p> <p>Dettati ritmici</p> <p>Applicazione pratica sullo strumento delle conoscenze acquisite</p> <p>Ascolti di brani musicali in tonalità maggiore e minore</p> <p>Esercizi sulla costruzione di scale musicali</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Interventi</p> <p>Dettati ritmici</p> <p>Esercizi sul quaderno</p> <p>Verifica scritta (costruzione di scale e accordi maggiori e minori)</p>	<p>Comprende ed utilizza i vari elementi di teoria musicale:</p> <p>10= correttamente ed in modo approfondito</p> <p>9= correttamente</p> <p>8= in modo abbastanza corretto.</p> <p>7= in modo corretto in situazioni non complesse. Sa costruire scale e accordi se guidato.</p> <p>6=Riconosce le figure musicali più semplici e sa costruire solo alcuni accordi e scale;</p> <p>5=Fatica a riconoscere le figure musicali e le alterazioni</p> <p>4= Non riconosce le principali figure musicali e le alterazioni</p>
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TEORICHE</p> <p>Utilizzare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali</p>					

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Esprimersi con l'uso della voce e dei mezzi strumentali	Conoscere il significato del gesto del direttore	Sviluppare e potenziare l'orecchio musicale e il senso ritmico	Dettati ritmici	Prove pratiche	Sa leggere, memorizzare, eseguire sequenze ritmiche e brani strumentali e/o vocali:
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE STRUMENTALI E VOCALI Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Conoscere i parametri del suono e i segni di dinamica e agogica Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento Riconoscere sequenze ritmico-melodiche leggendo lo spartito Conoscere gli elementi di base relativi alla tecnica della respirazione per il canto Conoscere un repertorio di musiche di diverso genere, stile, cultura ed epoca	Utilizzare consapevolmente i parametri del suono durante l'esecuzione strumentale Essere in grado di riprodurre sequenze ritmiche per imitazione con la voce o con uno strumento Eseguire sequenze ritmiche leggendo lo spartito Eseguire accompagnamenti con strumenti a percussione Eseguire brani strumentali di media difficoltà da soli o in gruppo mantenendo il tempo Eseguire canti a 1 o più voci mantenendo l'intonazione Eseguire brani strumentali o vocali apportando modifiche secondo le indicazioni date Partecipare in modo creativo durante la lezione Partecipare in modo	Lezioni teorico/pratiche di tecnica strumentale Esercizi individuali con la voce o con strumenti Esecuzioni vocali e/o strumentali individuali e d'insieme		10= con scioltezza, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 9= correttamente, leggendo lo spartito e mantenendo il tempo. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 8= in modo abbastanza corretto leggendo lo spartito. E' inoltre in grado di partecipare in modo creativo e concentrato durante le esecuzioni d'insieme. 7= Esegue sequenze ritmiche e brani strumentali/vocali semplici leggendo lo spartito o per imitazione. 6= Esegue sequenze ritmiche, brani strumentali/vocali o parti di essi per imitazione in modo sufficientemente corretto. 5= Conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento ma trova difficoltà nell'esecuzione di semplici brani o frasi melodiche.

		ordinato e con la dovuta concentrazione ad esecuzioni collettive Potenziare la socializzazione all'interno del gruppo classe			4=Non conosce la corrispondenza nota/posizione sullo strumento e non s'impegna per ottenere qualche risultato
--	--	---	--	--	---

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Rielaborare in modo personale i materiali sonori	Conoscere gli elementi di base della notazione musicale	Creare un semplice accompagnamento ritmico Creare una breve composizione utilizzando eventualmente anche software musicali	Lezione frontale /partecipata Analisi in classe di brani creati dai ragazzi.	Brani composti dai ragazzi	Le composizioni dei ragazzi, se complessivamente corrette dal punto di vista della grammatica musicale (uso corretto di figure musicali ecc.), saranno sempre valutate in modo positivo
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE					
Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici					

COMPETENZA SPECIFICA	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA E STRUMENTI	VERIFICA	DESCRITTORI DI LIVELLO
Ascoltare e comprendere i fenomeni ed i messaggi musicali	Conoscere le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali	Riconoscere gli strumenti musicali attraverso il timbro	Lezione frontale/partecipata	Interventi in classe	
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE D'ASCOLTO</p> <p>Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <p>Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>	<p>Conoscere le varie formazioni strumentali nella storia.</p> <p>Conoscere le forme musicali dei brani ascoltati</p> <p>Conoscere i contenuti storico/musicali</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p>	<p>Orientare un brano musicale indicandone la sfera d'appartenenza</p> <p>Comprendere tramite ascolto guidato le potenzialità espressive delle strutture sonore</p> <p>Comprendere le forme musicali dei brani ascoltati</p> <p>Comprendere i contenuti storico/musicali</p> <p>Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</p> <p>Saper mettere in relazione un'opera musicale con altre opere artistiche storicamente e culturalmente vicine.</p> <p>Effettuare collegamenti sia all'interno della disciplina che con altre discipline</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>Ascolto ed analisi di brani musicali</p> <p>Schede-questionari relativi all'ascolto</p>	<p>Prove orali</p> <p>Prove scritte (questionari e quesiti a risposta multipla)</p>	<p>Individua in un brano musicale, tramite ascolto guidato, gli strumenti che eseguono il brano, la forma musicale, le potenzialità espressive e semantiche delle strutture sonore, i contenuti storico/musicali:</p> <p>10=in modo completo e approfondito</p> <p>9=in modo completo</p> <p>8=Ha raggiunto un buon livello nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>7= Ha raggiunto un livello più che sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>6= Ha raggiunto un livello sufficiente nella conoscenza e nella comprensione dei brani ascoltati</p> <p>5=Evidenzia conoscenze parziali e comprende solo alcuni elementi costitutivi dei brani ascoltati</p> <p>4=Evidenzia conoscenze molto frammentarie e lacunose</p>

OBIETTIVI ESSENZIALI

COMPETENZE TEORICHE

- Conoscere ed utilizzare gli elementi più significativi della notazione musicale
- Comprendere la corrispondenza suono/segno nel leggere lo spartito

COMPETENZE STRUMENTALI E VOCALI

- Conoscere le tecniche di base per suonare uno strumento
- Eseguire in modo sufficientemente corretto qualche brano strumentale/vocale

COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE MUSICALE

- Realizzare un semplice accompagnamento ritmico
- Realizzare una frase ritmico-melodica

COMPETENZE D'ASCOLTO E ANALISI

- Percepire e comprendere gli elementi più importanti di un brano musicale attraverso ascolto guidato.
- Conoscere e comprendere alcuni degli elementi storico/musicali più significativi

CONTENUTI

Teoria: approfondimento degli elementi di teoria già svolti nelle classi precedenti.

Le tonalità. Le scale maggiori e minori. Gli accordi maggiori e minori.

Costruzione e analisi del periodo musicale.

Dettati ritmici.

Esecuzione di brani vocali anche a più voci.

Esecuzione di brani strumentali di media difficoltà.

Il periodo Barocco (ripasso)

Il Classicismo.

Il Romanticismo.

Le scuole nazionali.

La musica nel '900, generi e stili diversi.

La musica afroamericana.

Forme, autori, opere e strumenti delle sopracitate epoche.

Ascolto guidato di brani musicali.

APPROCCI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

I diversi settori della disciplina (ascolto, apprendimento della simbologia, pratica vocale e strumentale) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro indipendenti. Saranno inoltre sviluppati prevedendo ritorni “ciclici” tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si cercherà di promuovere l’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità sia attraverso lezioni frontali che per mezzo di percorsi guidati che portino a scoprire induttivamente il significato degli elementi musicali contenuti nelle diverse opere.

Gli itinerari didattici cercheranno di privilegiare il processo formativo mediante esperienze operative e creative quali la pratica corale e strumentale e attività uditivo-percettive (dettati ritmici, ascolto guidato).

Inoltre si cercherà di:

- Presentare agli alunni gli obiettivi, i contenuti e le modalità di realizzazione delle diverse attività, motivando e finalizzando il lavoro.
- Sollecitare gli interventi degli alunni operando secondo un metodo induttivo
- Offrire spunti di riflessione per effettuare collegamenti interdisciplinari
- Articolare la lezione attraverso esperienze operative e creative variando gli interventi didattici per favorire l’attenzione e l’interesse
- Rispettare i tempi di apprendimento degli alunni
- Promuovere negli alunni la capacità di autovalutarsi

Strategie per il recupero:

- Rafforzamento della motivazione
- Spiegazioni supplementari
- Controllo sistematico dei compiti svolti
- Momenti di studio guidati ed attività mirate al coinvolgimento diretto dell’alunno
- Lavoro in piccolo gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verranno proposte prove estemporanee di tipo operativo e/o colloquiale per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite e si effettuerà un controllo sistematico del lavoro svolto a casa.

La valutazione relativa all’attività corale e all’uso dei mezzi strumentali sarà effettuata “in itinere” durante le esercitazioni pratiche.

Verranno proposte inoltre prove individuali di tipo pratico e prove scritte (questionari, esercizi, quesiti a risposta chiusa, dettati ritmici).

Ciascun obiettivo sarà valutato in merito alla precisione, alla qualità della realizzazione, al metodo di lavoro e all’impegno. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto dal ragazzo tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo in adozione, quaderno pentagrammato, materiale supplementare (video scaricati da internet, video di supporto per i ragazzi in difficoltà, schede d'ascolto, testi e spartiti vari), strumenti musicali dei ragazzi, CD, DVD, computer, LIM.

Maranello, 28/11/2018

L'insegnante
Maria Ines Mammolini