

ARTE E IMMAGINE

Indicazioni generali.

Nelle sue varie articolazioni, l'educazione all'arte, ha lo scopo di maturare sia la capacità di espressione e di comunicazione dell'allievo, nei linguaggi propri della figurazione, sia la capacità di comprendere e di produrre messaggi visuali, che la conoscenza del patrimonio artistico.

Compito fondamentale dell'educazione all'arte è pertanto quello di promuovere e sviluppare le potenzialità estetico-espressivo e critiche del preadolescente, attraverso esperienze di carattere creativo e fruitivo.

Il programma di tale disciplina, presuppone una flessibile suddivisione dei vari argomenti per anni di corso tenendo conto, nella scelta degli argomenti, della maturità, delle esigenze e delle esperienze degli alunni, nel quadro della programmazione educativa e didattica effettuata nell'ambito degli Organi Collegiali.

Le varie esperienze potranno essere affrontate e successivamente riprese e approfondite o adattate, in relazione ai ritmi di apprendimento e di sviluppo della classe, dei gruppi e dei singoli alunni.

Finalità educative

Gli scopi educativi che ci si propone di raggiungere attraverso l'uso dei linguaggi visuali sono quelli comuni alle altre discipline e in linea con le competenze programmate secondo i Piani di Studio Provinciali; in particolare:

- *Acquisire* una sempre maggiore conoscenza del mondo e di sé e affinare la capacità di esprimerla.
- *Imparare* ad organizzare il proprio apprendimento, individuando modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- *Sviluppare* le varie modalità del pensiero (analisi, sintesi, coordinamento logico, creatività...).
- *Elaborare* e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e le relative priorità..
- *Agire* in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
- *Prendere coscienza* dell'importanza del patrimonio artistico e culturale, per accrescere la propria consapevolezza attraverso la conoscenza del presente e del passato.

Classe Prima

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
SPERIMENTARE, E CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO ELEMENTI, CODICI, FUNZIONI, TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISIVO	<ul style="list-style-type: none"> – Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi della realtà affinando la capacità di osservazione – riconoscere e superare lo stereotipo – saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore. – utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. – utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> – I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte. – Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore. – Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari. – Colori complementari e loro caratteristiche. – Colori caldi-freddi. – Caratteristiche del colore. – Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali. – conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
RICONOSCERE LA STRUTTURA DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO-VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> – riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. – riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc. – individuare le funzioni principali delle immagini. Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione logico e pensiero creativo – riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi 	<ul style="list-style-type: none"> – Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati – conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine – conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini – funzioni comunicative delle immagini. – Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale – consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi. –
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli – capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte – osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici – confrontare opere d'arte di epoche diverse – leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte – riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale dell'umanità” – conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio – conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale – conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte: Arte della Preistoria, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Paleocristiana.

Classe Seconda

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visivo.	<ul style="list-style-type: none"> -sviluppare capacità di osservazione superando gli stereotipi. - Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio (sua percezione, significato e la rappresentazione), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura. - Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte. - saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia, contrasto e alcuni significati simbolici - utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage , stampa. 	<ul style="list-style-type: none"> -I Codici del Linguaggio Visivo - la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica. -La natura morta. -Prospettiva centrale e aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva. -Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione. -Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rielaborazione della figura e suo riconoscimento nelle opere d'arte. -strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari. - Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione. - Riconoscere e descrivere le immagini sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo - Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini. Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo -Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali -Saper riconoscere il messaggio in un' immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati - alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio) - Semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine -Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva).
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali	<ul style="list-style-type: none"> -Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli -Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte -Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie -Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati -Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte -Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione -Alcune funzioni del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico -Caratteri fondamentali di storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> -Arte del primo Rinascimento -Cinquecento e i suoi grandi protagonisti, -Barocco,

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale -Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive -Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico -Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale -Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle -Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore -Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica. -Progettare un oggetto in modo creativo -Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole i messaggi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. -Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo -Individuare la funzione comunicativa delle immagini. -Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte. -Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo -Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali -Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in un immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee 	<ul style="list-style-type: none"> -Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati -Conoscere le principali caratteristiche della composizione -Significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini. -Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione -Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi. -Declinazione dei principali elementi della fotografia, cinema e pubblicità.
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli -Sapere l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte -Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune le tipologie -Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati simbolici -Confrontare opere d'arte di epoche diverse -Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte -Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "Bene Culturale" e la loro conservazione -Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico -Caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: Neoclassicismo Romanticismo Realismo La nascita della Fotografia Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900. Macchiaioli Impressionismo Postimpressionismo Art Nouveau Avanguardie artistiche del primo Novecento. Accenni all'Arte Contemporanea.
---	--	---