

# ARTE E IMMAGINE

## Indicazioni generali.

Nelle sue varie articolazioni, l'educazione all'arte, ha lo scopo di maturare sia la capacità di espressione e di comunicazione dell'allievo, nei linguaggi propri della figurazione, sia la capacità di comprendere e di produrre messaggi visuali, che la conoscenza del patrimonio artistico.

Compito fondamentale dell'educazione all'arte è pertanto quello di promuovere e sviluppare le potenzialità estetico-espressivo e critiche del preadolescente, attraverso esperienze di carattere creativo e fruitivo.

Il programma di tale disciplina, presuppone una flessibile suddivisione dei vari argomenti per anni di corso tenendo conto, nella scelta degli argomenti, della maturità, delle esigenze e delle esperienze degli alunni, nel quadro della programmazione educativa e didattica effettuata nell'ambito degli Organi Collegiali.

Le varie esperienze potranno essere affrontate e successivamente riprese e approfondite o adattate, in relazione ai ritmi di apprendimento e di sviluppo della classe, dei gruppi e dei singoli alunni.

## Finalità educative

Gli scopi educativi che ci si propone di raggiungere attraverso l'uso dei linguaggi visuali sono quelli comuni alle altre discipline e in linea con le competenze programmate secondo i Piani di Studio Provinciali; in particolare:

- *Acquisire* una sempre maggiore conoscenza del mondo e di sé e affinare la capacità di esprimerla.
- *Imparare* ad organizzare il proprio apprendimento, individuando modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- *Sviluppare* le varie modalità del pensiero (analisi, sintesi, coordinamento logico, creatività...).
- *Elaborare* e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e le relative priorità..
- *Agire* in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
- *Prendere coscienza* dell'importanza del patrimonio artistico e culturale, per accrescere la propria consapevolezza attraverso la conoscenza del presente e del passato.

## Classe Prima

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>SPERIMENTARE, E CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO ELEMENTI, CODICI, FUNZIONI, TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi della realtà affinando la capacità di osservazione</li> <li>– riconoscere e superare lo stereotipo</li> <li>– saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore.</li> <li>– utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> <li>– utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte.</li> <li>– Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore.</li> <li>– Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari.</li> <li>– Colori complementari e loro caratteristiche.</li> <li>– Colori caldi-freddi.</li> <li>– Caratteristiche del colore.</li> <li>– Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali.</li> <li>– conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>RICONOSCERE LA STRUTTURA DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO</b>  <b>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO-VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>– riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc.</li> <li>– individuare le funzioni principali delle immagini. Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione logico e pensiero creativo</li> <li>– riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>– conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine</li> <li>– conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini</li> <li>– funzioni comunicative delle immagini.</li> <li>– Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale</li> <li>– consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi.</li> <li>–</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli</li> <li>– capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>– osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici</li> <li>– confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>– leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte</li> <li>– riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale dell'umanità”</li> <li>– conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio</li> <li>– conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale</li> <li>– conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte: Arte della Preistoria, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Paleocristiana.</li> </ul>

## Classe Seconda

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visivo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sviluppare capacità di osservazione superando gli stereotipi.</li> <li>- Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica</li> <li>saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio ( sua percezione, significato e la rappresentazione),</li> <li>la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura.</li> <li>- Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte.</li> <li>- saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia, contrasto e alcuni significati simbolici</li> <li>- utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> <li>- utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage , stampa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I Codici del Linguaggio Visivo - la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica.</li> <li>-La natura morta.</li> <li>-Prospettiva centrale e aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva.</li> <li>-Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione.</li> <li>-Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rielaborazione della figura e suo riconoscimento nelle opere d'arte.</li> <li>-strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari.</li> <li>- Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione.</li> <li>- Riconoscere e descrivere le immagini sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>- Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo</li> <li>- Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini. Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</li> <li>-Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali</li> <li>-Saper riconoscere il messaggio in un' immagine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>- alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio )</li> <li>- Semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine</li> <li>-Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva).</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli</li> <li>-Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>-Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie</li> <li>-Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati</li> <li>-Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse</li> <li>Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte</li> <li>-Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione</li> <li>-Alcune funzioni del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico</li> <li>-Caratteri fondamentali di storia dell'arte:</li> <li>-Arte del primo Rinascimento</li> <li>-Cinquecento e i suoi grandi protagonisti,</li> <li>-Barocco,</li> </ul>

## Classe Terza

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale</li> <li>-Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive</li> <li>-Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico</li> <li>-Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale</li> <li>-Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle</li> <li>-Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore</li> <li>-Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica.</li> <li>-Progettare un oggetto in modo creativo</li> <li>-Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole i messaggi.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>-Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo</li> <li>-Individuare la funzione comunicativa delle immagini.</li> <li>-Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte.</li> <li>-Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</li> <li>-Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali</li> <li>-Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in un immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>-Conoscere le principali caratteristiche della composizione</li> <li>-Significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini.</li> <li>-Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione</li> <li>-Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi.</li> <li>-Declinazione dei principali elementi della fotografia, cinema e pubblicità.</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE

<p><b>Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli</li> <li>-Sapere l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>-Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune le tipologie</li> <li>-Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati simbolici</li> <li>-Confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>-Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte</li> <li>-Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "Bene Culturale" e la loro conservazione</li> <li>-Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico</li> <li>-Caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: Neoclassicismo Romanticismo Realismo La nascita della Fotografia Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900. Macchiaioli Impressionismo Postimpressionismo Art Nouveau Avanguardie artistiche del primo Novecento. Accenni all'Arte Contemporanea.</li> </ul>
---	--	---